

3 GIORNATE D'INCONTRO, divise in due seminari di 3 ore ciascuna (mattino e pomeriggio). I seminari sono aperti a tutti i livelli, per permettere ad ognuna di lavorare partendo dalla propria conoscenza della danza.

Al termine dei seminari Maria Strova eseguirà una dimostrazione e presenterà uno dei suoi libri, incentrati sull'arte della danzatrice e i problemi che ognuna affronta, per sviluppare consapevolezza, cultura e assertività nel nostro campo.

I Master sviluppati da Maria con le sue ricerche sono mirati a:

- fare uno studio di tecnica gradevole, organica e disciplinata per ottenere i risultati che cerchi nella danza.
- Riuscire ad andare oltre lo specchio e oltre la coreografia, in modo che la danza sia espressione della tua interiorità.
- Imparare ad utilizzare la tua immaginazione perché emerga la tua personalità e a gestire la paura quando improvvisi una danza o fai una performance davanti ad altri. E soprattutto a sentire quello che fai con il corpo, con i sensi e non solo a mostrare esternamente un risultato.

STRUTTURA DI OGNI GIORNATA D'INCONTRO

- ore 10-13 Prima parte del seminario
- ore 13-14 Pranzo leggero al sacco
- ore 14-17 Seconda parte del seminario
- ore 17-17.30 Presentazione del libro

COSTI PER L'INTERO PERCORSO DI 3 GIORNATE INTERE DI SEMINARIO € 290

COSTI PER OGNI GIORNATA D'INCONTRO

- 2 seminari (3 ore al mattino e 3 al pomeriggio) € 110
- 1 seminario (3 ore) € 60

(I due seminari sono collegati, perciò si sconsiglia la partecipazione solo a quello del pomeriggio, piuttosto solo al mattino)

Sconto per versamento entro il 30 giugno 2018:

3 giornate: € 270;

1° incontro del 16 settembre: €100, mezza giornata € 55.

GLI STAGE SI TERRANNO CON UN MINIMO DI 12 PARTECIPANTI A WORKSHOP.

La quota dovrà essere saldata al più tardi 30 giorni prima della data dello stage, su conto corrente bancario

Cassa Raiffeisen Tures Aurina ,

IBAN: **IT72C0828558423000302010267**,

intestato a Elena Widmann, via Schweighofer 5 – 39031 Brunico (BZ).

Causale: Seminario Maria Strova.

In caso di ritardo nel versamento (ad esempio oltre il 15 agosto per il primo incontro del 16 settembre): 3 giornate € 300, una giornata € 120 e mezza giornata € 65.

1.INCONTRO - Domenica 16 settembre 2018

CONFERMA ENTRO IL 15 AGOSTO 2018

Creare musica con il Corpo e danzare I ritmi Orientali.

MATTINO: Malfuf, Saidi, Maksoum.

Tecnica: Questo seminario ti darà sicurezza per creare la musica percussiva con il tuo corpo e esprimerti con gioia e sentimento. Esplorazione di 3 ritmi della danza Orientale: Malfuf, Saidi e Maksoum.

Studio di coreografia ed improvvisazione.

Portare 3 cinture rumorose e cavigliere con campanelli.

POMERIGGIO: Le Carte Danzanti - Ciftatelli

Tecnica: Le 5 regole d'oro per improvvisare una musica che sentiamo per la prima volta. Il ritmo Ciftatelli applicato all'improvvisazione.

Improvvisazione: tecnica di recitazione e lavoro sensoriale per aprirsi, senza paura, al "qui e ora". Ascolto e produzione suono attraverso l'uso del corpo.

1.

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "Il Linguaggio segreto della danza del Ventre", ormai un classico della danza Orientale.

2.INCONTRO - Domenica 14 ottobre 2018

CONFERMA ENTRO IL 16 settembre.

Cimbali e danzare Sheherazade

MATTINO: Cimbali per chi crede di non poter mai riuscire a suonarli! Scoprire un valido strumento per accompagnare la danza. Abitare lo spazio, vivere nel momento. Apprendimento ritmico con tutto il corpo. Il movimento 'organico' e la comprensione della musica. Suonare per la propria compagna.

POMERIGGIO: Danzare Sheherazade. Come rendere personale e memorabile una coreografia. Come danzare con sentimento e assertività: lavoro su tecniche teatrali per la danzatrice, respiro e improvvisazione. Danza col velo ed altri oggetti scenici. Solidarietà fra le danzatrici.

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "Burka", originale sguardo a passo di danza, che sfida a vivere oltre il giudizio e i limiti personali.

3.INCONTRO - Domenica 2 dicembre

CONFERMA ENTRO IL 1 novembre

I veli di Ishtar e di Salomé

MATTINO: il viaggio della Dea Ishtar nel sottosuolo, le 7 porte. Salomé: lo sguardo di ognuna di noi verso la propria danza e la sensualità. "Ogni donna ha una sua Danza dei Sette Veli da interpretare". Coreografia ed improvvisazione.

POMERIGGIO: Uso consapevole dello sguardo da parte della danzatrice. Per chi danzo? Danzare con un'intenzione. Lyrical Veil Dance, lo stile poetico del velo di Maria Strova. Come gestire lo sguardo su di sé da parte del pubblico durante la propria danza.

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "Salomé . Il mito, la danza dei 7 veli".

Maria Strova tiene in tutto il mondo spettacoli e seminari di danza del ventre e contaminazioni tra danza, musica e recitazione. **Artista poliedrica**, il suo nome è associato ad una visione interdisciplinare, creativa e colta della danza. Conosciuta per il suo stile lirico, assertivo e originale e per la passione dedicata alla Danza con i veli, che la portano alla creazione di materiale scenico unico realizzato dall'artista stessa.

Specializzata nella conduzione di gruppi di formazione professionale e nella sperimentazione teatrale, è pioniera in Italia della Danza del Ventre in Gravidanza e nella produzione di Dvd didattici e Documentari.

La sua carriera internazionale abbraccia esperienze professionali di spessore nonché molto diverse tra loro: dall'Opera in Colombia, alla scuola Graham e la danza contemporanea a NY, dal Tango in Giappone allo Yoga in Italia. Lavora come modella e attrice negli USA vivendo il fervore artistico dell'Actors Studio, affianco a nomi come Tarantino, Douglas, Burstyn.

Autrice dei volumi: *Il Linguaggio Segreto della Danza del Ventre, Salomè. Il mito, la Danza dei Sette Veli , Burka* e dei documentari: *Da Ishtar a Salomè, Cercando Sheherazade e Danza per me Salomè.*

Direttrice artistica e cofondatrice nel 2006 del Teatro del Respiro e dell'associazione Omphalos, attraverso il suo lavoro è coinvolta da anni nello sviluppo dell'identità culturale della Danza del Ventre e nell'accompagnare le donne a danzare con coraggio, conoscenza del mestiere di danzatrice e fierezza della propria unicità.